

‘Geld is belangrijk. Ik wil niet wakker liggen omdat ik geen nieuwe wasmachine kan betalen’



door Carolina Lo Galbo  
foto Lenny Oosterwijk

## ‘Als het me allemaal tot hier zit, ga ik een half uurtje tegels vegen in de tuin’

### XENIA KASPER (54)

Manager BN'ers en thrillerauteur. Deze week verschijnt haar thriller 'Nemesis'

#### GULZIGHEID&ONMATIGHEID

‘Verslaving zit in me. De ene verslaving vangt de andere. Tot mijn dertigste rookte ik een pakje sigaretten per dag en dronk ik af en toe een fles wijn. Tussen mijn dertigste en veertigste werkte ik honderd uur per week, als pr-manager van alle Duitse televisieprogramma's die in Nederland zijn opgenomen; leuk! En nu sport ik als een maniak. Om half acht ren ik zo'n zeven kilometer, of doe ik aan power yoga en zwemmen, en in Spanje stand up paddling en power plating. Mijn personal trainer zei ooit: als je de overgang wilt doorkomen zonder osteoporose en met hetzelfde figuur, moet je je uren sport verdubbelen. Ik denk dat ik het verdrievoudigd heb. Mijn prestaties houd ik bij op een sporthorloge. Elke kilometer hoor ik een piep en ga ik nóg harder rennen. Dat fanatisme, die competitie tegen mezelf, zit erin. Voor de ontspanning laat ik mijn horloge nu soms thuis.’

#### HOOGMOED&IJDELHEID

‘Zoals elke vrouw vind ik mijn uiterlijk belangrijk. Dankzij het vele sporten is mijn taille vier centimeter geslonken! Ik zal nooit naast mijn schoenen lopen. Mijn ouders werden aan het eind van de oorlog als Duitsers het land – nu Tsjechië – uitgezet; men wilde ze niet meer. Met een koffertje vertrokken ze naar Keulen om een nieuw bestaan op te bouwen. Ze moesten hard werken om te overleven, die mentaliteit heb ik meegekregen: altijd je best blijven doen. Mijn opvoeding was vrij autoritair en ik ben altijd gedisciplineerd geweest. Tot ik mijn man tegenkwam, deed ik alles wat God verboden heeft, maar met mate. Ik werkte in de muziekindustrie in Keulen, dat was seks, drugs en rock 'n' roll. Geweldig, maar ook toen stond ik 's ochtends fit en zonder kater op om bands te begeleiden. Voor mijn klanten Linda, Bridget en Yolenthe ben ik vieren-twintig uur per dag bereikbaar.’

#### LUIHEID&GEMAKZUCHT

‘Luiheid ken ik niet. Voor mij betekent dat dingen uitstellen uit tegenzin en daar zou ik gek van worden. Onaangename taken zoals een verzoek weigeren wil ik zo snel mogelijk van mijn bordje hebben. Tegenzin neemt met de tijd toe, en morgen is de stapel werk groter.’

#### WOEDE&WRAAK

‘Voor confrontaties ben ik niet bang en ik kan huilen van machteloosheid, zeker om onrecht. Als het me allemaal tot hier zit, ga ik een half uurtje tegels vegen in de tuin. Mijn man en ik ruziën nooit om grote zaken, het gaat altijd over iets belachelijks als het volume van de tv. Dan wil ik het geluid zachter en krijgen we een *power struggle*: wie gaat winnen? De strijd gaat gelijk op. Als tiener vond ik het heerlijk om met vriendinnen te fantaseren over wraak op een onreikbare jongen: hondenpoep smeren op zijn scooter, of via gratis coupons in tijdschriften een berg seksspeeltjes en tandpasta bij hem thuis laten bezorgen, haha! We hadden zo'n lol dat het nooit tot actie kwam. In mijn thriller *Nemesis* neemt de wraakzucht zieke vormen aan, maar ik kon er vooral de angst om mijn dochter te verliezen in kwijt. Had ik geweten dat je vanaf de geboorte van dat kleine wurmpje voorgoed in angst leeft als moeder, dan had ik waarschijnlijk geen kinderen gekregen. Mijn dochter is 23 en investment banker in Londen, maar we sturen elkaar dagelijks een berichtje, als teken van leven.’

#### JALOEZIE&AFGUNST

‘Van jaloezie heb ik geen last. Andermans goede eigenschappen probeer ik me eigen te maken. Vroeger denderde ik in discussies als een stoomwals over mensen heen, zo overtuigd van mijn eigen gelijk dat ik met mijn hoofd door de muur wilde. Nu probeer ik er een nachtje over te slapen. Ik zou wel heel graag goed willen kunnen zingen. Toen ik laatst in de file met open ramen meezong met de ra-

dio, deed de man in de auto naast me hoofdschuddend zijn raampje omhoog, zo *mean!* Mijn moeder was heel muzikaal, mijn dochter is het ook. Dat heeft een generatie overgeslagen, geen kruimeltje heb ik gekregen.’

#### HEBZUCHT&GIERIGHEID

‘Geld is belangrijk. Ik wil niet wakker liggen omdat ik geen nieuwe wasmachine kan betalen. En ik wil financieel onafhankelijk zijn. Het salaris van mijn man kan ik niet evenaren, maar we verdelen alles goed en als ik een mooie bank zie die hij niet noodzakelijk acht, bestel ik die gewoon, op eigen kosten. Soms vergeet ik dat te zeggen. Staat die bank ineens in de woonkamer als hij thuiskomt. Ik eet graag in goede restaurants en aan de opleidingen van mijn dochter hing een flink prijskaartje: eerst de Amerikaanse school in Wassenaar en daarna een studie Finance aan een Spaanse topuniversiteit. Voor boeken mag ze altijd mijn creditcard gebruiken.’

#### LUST&WELLUST

‘Mijn man en ik zijn 28 jaar getrouwd. Om het zo lang vol te houden, moet je een behoorlijke portie wellust voor elkaar voelen, al wordt dat wel minder. We begrijpen elkaar en geven elkaar de ruimte. Mijn man reist veel voor zijn werk bij de European Space Agency, en ik schrijf soms twee maanden in ons huis in Spanje; prima. Trouw is belangrijk, maar een slippertje betekent voor mij nog geen scheiding. Ja, als hij al twintig jaar een ander blijkt te hebben, mag hij een *one way ticket* met de raket boeken. Ik flirt vaak, het is als een aai of een glimlach: heerlijk. Je bent nooit te oud om te flirten en de aandacht blijft, als je je best doet voor je uiterlijk. Als ik behoefte heb aan avances ga ik met vrienden eten in een Italiaans restaurant waar charmante mannen werken. Mijn publiek wordt wel kleiner. Toen ik twee jaar geleden met mijn dochter in Spanje was, kenen alle mannen op straat naar haar in plaats van naar mij, behalve een bejaarde man achter zijn rollator: die knipoogde vet naar mij. We hebben zó gelachen! Zo hoort het. Mijn tijd in de spotlights is voorbij, haar tijd is aangebroken. Je verdwijnt langzaam en de volgende generatie neemt het over.’ ■