

De Boekenrubriek



Chimaera.

FOTO: AAD MEIJER STUDIO TKST&BLD

In het nieuwe boek van Xenia Kasper zijn de nodige ingrediënten aanwezig die je in vele "literaire thrillers" tegenkomt; Hoofdpersonen begin 40, een glansrijke carrière met dientengevolge teveel geld, een steeds dreigender sfeer, gelardeerd met de nodige relatie perikelen.

► Door Rudi van de Wal
(Bruna)
▷ Roosendaal

Chimaera vertelt over Anne, die net totaal onverwacht door haar man aan de kant is gezet voor een jongere variant. Als haar ex

vermoord wordt, en Anne geen alibi blijkt te hebben, wordt ze al snel aangemerkt als hoofdverdachte. Om het onderzoek te bespoedigen, huurt ze een privé-detective in. Al snel blijkt dat ze bijzonder weinig wist van de man waarmee ze 8 jaar lang een relatie had. Wanneer blijkt dat ook Anne moet vrezen voor haar leven is de spanning compleet. Door de snelle verwikkelingen in het verhaal leest het boek vlot weg. De auteur weet de spanning erin te houden, en door de vele nieuwe zaken die steeds weer aan het licht komen, beschouw je op gegeven moment elk persoon als potentieel dader. Een onderhoudend boek

dus, bijzonder geschikt voor een aantal uren ontspannen leesplezier. Weet je over een jaar het plot nog? Waarschijnlijk niet. En dat brengt me dan bij een ander recent boek uit hetzelfde genre; "verloren zoon" van Lieneke Dijkzeul. Waarin vader en zoon stilzwijgend hebben afgesproken niet op dezelfde momenten thuis te zijn. De zoon leeft 's-nachts op straat en begeeft zich letterlijk en figuurlijk in duistere kringen. De vader gaat overdag naar zijn werk, terwijl hij ontslagen is (Tirza?). Met recht een literaire thriller. Chimaera; 18,95 euro.

