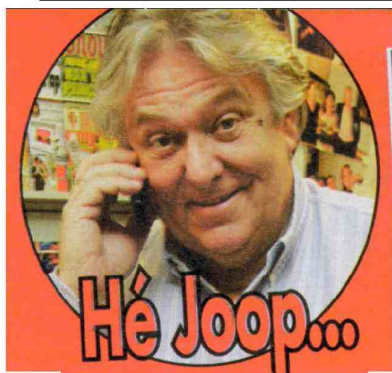




GEEN BLAD VOOR DE MOND

Op deze plaats praten hoofdredacteur Ton de Wit en Nederlands topfotograaf Joop van Tellingen over alle aspecten van de showbizz. Over bijzondere belevenissen, geheimen, aparte ontmoetingen, feesten en party's en natuurlijk de bladen. Eigenlijk over alles en iedereen in de showbizz. Een rubriek vol roddels...

Ton: "Hé Joop, goedmorgen. Hoe-is-ie-nou?"

Joop: "Hé jochie, goedmorgen. Hij is goed, hij is prima, hij is uitstekend. Nou ja, behalve dat ik een pijn in mijn strot heb, dat wil je niet weten. Ik heb keelontsteking. Ik kan amper slikken man. Ko-le-re!"

Ton: "Ja, ik hoor het. Maar je hebt nu wel een prachtige lage stem."

Joop: "Ja, haha, zeker weten. Ik laat mijn **Riaatje** wel even in mijn keel kijken of er witte stippen op zitten. Dan krijg ik wel een antibiotica kuurtje van de dokter. Maar goed, moet kunnen, moet kunnen."

Ton: "Nou, vervelend, man. We moeten dit gesprek maar kort houden, want je klinkt nu al als een tachtigjarige."

Joop: "Echt wel! Spannend was het hè? Het huwelijk van **William** en **Kate**. Ik was zo benieuwd naar wat er allemaal ging gebeuren. Rijtoertje, balkonscene, kusje, kusje, kusje en hupkeke weg wezen."

Ton: "Het waren maar twee kusjes en nog hele kleintjes ook."

Joop: "Nou oké, ze waren een beetje dunnetjes, maar kleine kusjes kunnen ook lekker wezen. Maar je hebt gelijk: ze wogen niet op tegen die dikke smakkerds van onze **Máxima** en **Alexander**. Haha."

Ton: "Zal die **Elizabeth** trouwens snel aftreden?"

Joop: "Nee, die treedt pas af als ze doodgaat. En ik zal je vertellen: die **Charles** slaat ze over. Op de een of andere manier heeft die **Charles** het verbruid of zo."

Ton: "Ja, dat denk ik ook. **Charles** komt niet aan bod. Trouwens al mijn telefoonlijnen liggen er thuis uit en mijn fax doet het niet."

Joop: "Oh, dat is vervelend. Je bent gelijk onthand. Zit er niet een resetknopje ergens?"

Ton: "Nee, de KPN komt vanmiddag maar even kijken. Zo goed gaat het niet met KPN, dus ze doen vast hun uiterste best. Haha."

Joop: "Ja, dat zou je dan wel denken. Zeg, het was gisteren erg leuk bij de musical 'Daddy Cool'."

Ton: "Waren er leuke mensen?"

Joop: "Ja, we hebben hele leuke foto's en interviews gedaan."

Ton: "Mooi zo! Is 'Daddy Cool' eigenlijk van **Albert Verlinde**?"

Joop: "Ja, echt wel. Van **Albertje**, maar het is meer een dansmusical op de muziek van Boney M. Die **Kim-Lian** danst weer de sterren van de hemel. Al die oude liedjes en een hoop dansen. Het is één groot feest. Eén spektakel. Het is tegenwoordig zo dat ze van alles wat nieuws is een musical maken."

Ton: "Nou wie weet, komt er wel eens **Joop van Tellingen** - de musical."

Joop: "Ja, haha, de musical 'Paparazzi'. Nou ik zal je vertellen: er komt geen hond naar kijken. Geen kaartje wordt verkocht. Al geef je de kaartjes voor niets, dan komen ze nog niet."

Ton: "Ach, zielig! En je hebt dit jaar weer geen lintje gekregen, hè?"

Joop: "Hou nou toch op, schei nou toch uit. Ik heb weer zitten wachten, de hele dag bij de telefoon gezeten en **Ria** met vraagtekens in mijn ogen aangekeken. Ik dacht: 'Straks verzint ze wel iets dat ik me moet douchen en aankleden en lukt ze me met een smoesje weg', maar niks hoor. Helemaal niks! Ik zit nog steeds ongeschoren in mijn kamerjas."

Ton: "**Linda de Mol**, **Willem Nijholt** en **André van Duin** wel. Nou ja, jij bent wel de enige die een knal voor zijn harses heeft gekregen van prins **Willem-Alexander**. Dat is toch iets heel unieks en een lintje heeft de halve wereld tegenwoordig."

Joop: "Ik ben door **Alex** tot graaf geslagen."

Ton: "Zo is het. Foto-graaf wel te verstaan. Haha."

Joop: "Ik ben trouwens wel bij de lintjesuitreiking van **Linda de Mol** geweest en ik heb er prima kunnen werken, want die Duitse herdershond was er niet."

Ton: "Duitse herdershond?"

Joop: "Je weet wel, **Xenia Kasper**, haar manager. Maar goed ik heb even vastgehouden wat ik nooit zal

krijgen. Ik kan wel janken. Haha. Zeg, even iets anders weet je wat mij eigenlijk opvalt. Onze koninklijke familie gaat in Nederland nooit naar het circus. Dat doen ze niet."

Ton: "Nee, in plaats dat ze nou eens naar de première van **Circus Herman Renz** gaan of zo. Maar ja, zij hebben hun eigen circus, hè, zullen we maar denken."

Joop: "Ja, dit keer in het Limburgse Thorn en Weert."

Ton: "Hoe was het daar?"

Joop: "Erg streng. Een bewaking **Ton**, dat is niet normaal meer, hoor. Bij elk lid van het koningshuis liepen wel drie bewakers."

Ton: "Bij prinses **Laurentien** liep er zeker een bewaker extra?"

Joop: "Vier bewakers? Hoezo?"

Ton: "Omdat ze natuurlijk bang was dat het fuchsiaroze hoedje van haar hoofd zou worden getrokken. Haha."

Joop: "Ja, haha, dat stomme hoedje. Niemand had een hoedje op, alleen zij. **Máxima** zag er wel weer lekker uit, hoor. En die **Mabel** had een paar hoge hakken aan, het leek de Domtoren wel. Maar goed, ik heb me de vinkentering gelopen. Ik heb een spierpijn, dat wil jij niet weten. Niet in mijn kuiten maar aan mijn scheenbenen. Kramp, kramp!"

Ton: "Je hebt je tenen natuurlijk erg moeten krullen."

Joop: "Hou nou toch op, schei nou toch uit. Echt wel! Echt wel!"

Ton: "Goed jochie, als we nieuws hebben, bellen we weer en we blijven opletten."



De foto's zijn gemaakt door Joop van Tellingen. De tekst is van Ton de Wit. De rubriek is een samenwerking tussen de twee. De foto's zijn gemaakt door Joop van Tellingen. De tekst is van Ton de Wit. De rubriek is een samenwerking tussen de twee.