

Michael Jackson-show in Ziggo Dome

De succesvolle Cirque du Soleil-show *Michael Jackson - The Immortal World Tour* komt op 8 en 9 maart naar de Ziggo Dome in Amsterdam. Alles in deze show van de Canadese circusgrootmacht draait om de muziek van Michael Jackson. Vijftig dansers, muzikanten en acrobaten doen eraan mee. In 2011 verscheen er al een album van de tournee met bewerkte hits van Jackson. De zanger zelf is te zien op videobeelden. De voorverkoop voor de concerten van Cirque Du Soleil gaat vrijdag van start.



Spinvis wordt professor op TU

Muzikant Erik de Jong, beter bekend als Spinvis, gaat in maart, april en mei volgend jaar gastcolleges geven op de TU Delft. In maart, april en mei is Spinvis als 'cultural Professor' verbonden aan de universiteit, zo heeft rector magnificus Karel Luyben gisteren bekendgemaakt. Studenten moeten zich kwalificeren om deel te nemen aan de masterclasses van de muzikant. Spinvis is, na onder anderen Youp van 't Hek, de vierde cultu-rele gastdocent van de TU Delft.

Conflict KRO en DWDD bijgelegd

KRO-coryfeeën Yvon Jaspers en Arie Boomsma zijn weer welkom in *De Wereld Draait Door*. Het programma en de KRO hebben een conflict over *Boer Zoekt Vrouw* bijgelegd. DWDD wilde graag gebruik maken van beelden uit het programma, maar de KRO vond dat zaken hiermee uit zijn verband werden gerukt. Toen toch fragmenten werden getoond, greep de KRO in. Jaspers en Boomsma werden gevraagd niet langer aan te schuiven bij Matthijs van Nieuwkerk. „Het conflict is opgelost,” aldus de KRO die niet in details wil treden.

Jozias van Aartsen maakt filmdebuut

Burgemeester Jozias van Aartsen van Den Haag is binnenkort voor het eerst in een film te zien. De VVD-coryfee heeft een rolletje in de romantische komedie *Smoorverliefd*, die momenteel in zijn stad wordt opgenomen. Van Aartsen zal te zien zijn als bezoeker van een tentoonstelling in de Koninklijke Schouwburg. De scène wordt vandaag opgenomen, in het bijzijn van acteurs als Johnny de Mol en Anna Drijver.

Oeuvre AC/DC nu ook via iTunes

Het complete werk van de Australische hardrockformatie AC/DC wordt voor het eerst digitaal uitgegeven. Alle zestien studio-albums, vier livealbums en drie compilatiealbums zijn verkrijgbaar in de iTunes Store, van hun debuutalbum *High Voltage* uit 1976 tot de klassieker *Back In Black* en hun meest recente hitalbum *Black Ice* uit 2008. Alle nummers op de albums zijn speciaal gemasterd voor iTunes.



TEGENGIF VOOR CLICHÉS IN CHICKKLIT

STERRENMANAGER XENIA KASPER SCHRIJFT THRILLERS BIJ WIJZE VAN THERAPIE

Sterrenmanager Xenia Kasper (52) levert met *Ongeremd* haar vijfde boek in 7 jaar af: een thriller in tv-land. „Het is voor mij bijna therapeutisch om te schrijven.”

ANNEMART VAN RHEE

Wanneer haar agenda en die van Linda de Mol en Bridget Maasland het toelaten, stapt Xenia Kasper op het vliegtuig richting Valencia. Ze koopt dan ook steeds voor haar kat Mohrle een retourtje Spanje. Want hoewel ze de rust zoekt van haar vakantiehuis om te kunnen schrijven, wil ze wel gezelschap om zich heen.

Haar nieuwste boek *Ongeremd* - met als hoofdpersoon een ambitieuze, vrouwelijke misdaadjournaliste - draait niet alleen om moord in televisieland. Maar ook om de

drang te scoren om te overleven in de kijkcijferoorlog, om gekmakende jaloezie, loyaliteit en echte liefde. Kasper serveert deze ingrediënten op in hoog tempo met als extra garnering een cocktail van seks, promillages en geweld.

Kasper: „Ik houd van sterke vrouwen. En een van de redenen voor mij om te gaan schrijven waren de stuitende clichés die ik keer op keer tegen kwam in chicklit. Een getrouwd stel, de man

‘Men noemt mij Duitse herder, daar kan ik om lachen’



Xenia Kasper: „Noem mijn manier van werken Deutsche Gründlichkeit, maar dat bepaalt de kwaliteit.” FOTO GUUS SCHOONEWILLE

gaat vreemd, vrouw belandt in een diep dal, wordt sterker door haar verdriet en ontmoet aan het einde toch weer die prins op het witte paard.”

De Duitse manager, getrouwd en moeder van een dochter: „Ik dacht: met wie gaan al die mannen dan vreemd? En: de dames doen toch ook aan overspel. Bovendien - wij zijn een generatie goed opgeleide vrouwen - hangt ons levensgeluk niet af van een partner. We kunnen ook zelf sterk zijn en onze eigen weg vinden.”

Kasper bedenkt deze avonturen wanneer ze niet in actie hoeft te komen voor haar artiesten Linda de Mol en Bridget Maasland. Anders dan veel van haar collega-managers wijkt zij geen moment van hun zijde tijdens rode lopers, recepties, opnames in de studio en andere persmomenten. Ook voor een korte fotoshoot met Linda of Bridget vliegt ze zonder aarzelen op en neer vanuit Spanje. Dan wel zonder Mohrle. Het leverde haar niet alleen de bijnaam Duitse herder op, maar ook een Audi TT.

Kasper, eerder ook manager van Gordon: „Ik doe het al eeuwen zo intensief, omdat ik echte begeleiding wil geven en dit bij de baan hoort. Wanneer er iets gebeurt en journalisten mij daarop aanspreken, vind ik het niet kunnen als ik van niks weet. Om die reden kan ik werken voor maar twee, hooguit drie mensen.”

Aanvragen van nieuwe cliënten, die haar zien als het statussymbool onder de managers, moet zij daarom bijna altijd afwijzen. Bovendien: het moet ook echt klikken. Heeft de moderne manager steeds meer macht in het spanningsveld van artiest die iets wil verkopen versus media die een persoonlijk verhaal willen brengen? Kasper: „Onzin. Nederland is veel te klein om te zeggen: nu geeft Linda voor straf 2 jaar geen interviews meer omdat er iets staat wat niet helemaal naar haar zin is. Je komt elkaar constant tegen en hebt elkaar nodig.”

EERLIJK

En wat klopt er van de suggestie dat zij aanvragen voor interviews met Linda honoreert in ruil voor aandacht voor haar boeken? Op hoge toon: „Nu word ik echt kwaad. Omdat zoiets mijn integriteit als manager aantast. Men kan mij Duitse herder noemen of wat dan ook, daar moet ik om lachen. Dit zou ik never nooit niet doen. Ik ben eerlijk. Bovendien gingen deuren voor mij al eerder open en lag mijn boek sneller op tafel omdat ik manager van Linda ben. Ben je eenmaal binnen dan geldt voor mij hetzelfde als voor een kind van een bekende: daarna moet je het zelf doen en moet je werk goed zijn.”

Het schrijven fungeert als tegenhanger voor de hectiek in rumoerige studio's en het betere gooi- en smijtwerk rond de rode loper. „Die rust biedt mij ontspanning. En soms kan ik gevoelens therapeutisch van mij af tikken.”

Hoewel *Ongeremd* net is verschenen, is Kasper alweer bezig met de opvolger. Daarin spelen moord en palingfarm een rol.

Ze heeft bij wijze van research al een uitgebreid bezoek gebracht aan zo'n kwekerij vol alen omdat ze net als in haar andere werk ook in haar boeken focust op details.

„Noem het Deutsche Gründlichkeit maar dat bepaalt de kwaliteit van je werk. Ik heb nog enorm veel ideeën en ga ermee door zolang de uitgever publiceert.”

Ongeremd van Xenia Kasper.
Uitgeverij Mistral (€18,95)