



Hoe goed ken je iemand?

door Frans Keizer



Anne van Veld had een gelukkig leven, ze was getrouwd met de liefde van haar leven en hun productiebedrijf bracht bakken met geld binnen. Haar dromerige leven valt echter in duigen wanneer haar man Alex ineens aankondigt te willen scheiden, haar subiet hun huis uit zet en aanpapt met een dame van laag allooi. Vier weken later wordt Anne wakker gebeld door twee rechercheurs die haar een minder vrolijk bericht

mededelen: Alex is om het leven gebracht.

Omdat zij verdacht wordt van de moord roept ze de hulp in van haar beste vriendin Emma en Rob, een advocaat die met haar en Alex bevriend is. Aangezien haar auto geflitst is in de buurt van het plaats delict en zij een gapend gat in haar geheugen heeft, is haar alibi allesbehalve waterdicht.

Desalniettemin mag ze op vrije voeten blijven en besluit ze op onderzoek uit te gaan. Op aanraden van Rob en met hulp van Bart Kroon, een privé-detective die ze omschrijft als Mister Perfect. De klik is er in ieder geval meteen en daarbij blijkt Bart ook nog bijzonder succesvol in het graven in het verborgen verleden van Alex. Alex blijkt namelijk al eerder getrouwd te zijn geweest, vader te zijn geworden en zijn enig kind te hebben verloren. Daarnaast blijkt ook dat hij niet schimmige methoden uit de weg ging om macht over acteurs en andere publieke types te verkrijgen. Het mocht duidelijk zijn dat dit als een schok komt voor Anne. Xenia Kasper heeft zeer goed weten te vatten hoe je iemand goed denkt te kennen en dan toch van verbazing achterover duikelt wanneer er

onbekende aspecten boven komen drijven. Natuurlijk zit er wel een zekere mate van "girl-power" in het boek gegoten waardoor de mannen (op mr. Perfect na) niet overal even fris neergezet worden.

Het mooie is wel dat de lezer, ongeacht diens geslacht, aan de bladzijden gekluisterd wordt door het vlotte taalgebruik, de kwetsbare protagoniste en de uiteindelijke ontknoping die ronduit spectaculair is. Rest tot slot nog de opmerking dat Kasper niet bang is om Anne minder mooi in beeld te brengen.



Wraak!

door Bert de Raaf

Stella Kirst is een politica met een achtergrond in rechten en dierenethiek die met haar partij afstevent op een verkiezingszege waar zij alleen maar van kon dromen.

De keerzijde van de medaille is alleen dat haar ex-echtgenoot haar heeft gechanteerd, wanneer hij haar vraagt om langs te komen

om over hun dochter Marijn te praten doet ze dit met tegenzin.

In zijn woning, een kraakpand voor junks, treft ze hem levenloos aan met een mes in de buik en ze vlucht in blinde paniek weg. De politie komt hier al vrij snel achter en arresteert haar.

De pers krijgt er lucht van en smeert het (met instemming van andere politici) zo breed mogelijk uit met het gevolg dat ze moet aftreden om de schade aan haar partij in te perken.

Zij zat vroeger namelijk bij een radicale cel van dierenrechtenactivisten, samen met haar ex en enkele vrienden die in hetzelfde kraakpand zaten in hun studententijd. Wanneer ze weer op vrije voeten wordt gesteld, tracht ze de daadwerkelijke moordenaar op te sporen en hoewel dit haar naar diverse dwaalsporen leidt initieel komt er toch meer en meer het beeld naar voren van een door waanzinnige wraaklust gemotiveerde en verteerde seriemoordenaar.

Naargelang de tijd verstrijkt komen er steeds meer mensen in gevaar en de politie gaat dienstgetrouw steeds bij Stella langs, zodat zij er onderhand een punthoofd van krijgt.

De keuze van Anita Terpstra om in *Dierbaar* de hoofdrol te laten vervullen door een politica die vroeger een dierenrechtenactiviste was en in een ietwat gevaarlijke cel zat is gewaagd.

Dit natuurlijk vanwege de ellende die er in Nederland met zulke mensen is geweest, de naam Volkert van der G. komt als eerste bij je op in die zin.

Maar ondanks deze hindernis heeft zij een uitermate spannend verhaal geschreven, mede ook door de kwetsbaarheid van Stella en haar familie. In flashbacks wordt namelijk beschreven hoe zij bij die cel terecht is gekomen, hoe hun ideeën steeds radicaler werden en hoe dit uiteindelijk in een drama resulteerde. Ook de wijze waarop zij later verraden blijkt te zijn door een van haar beste vriendinnen is subliem uitgewerkt.

Al met al een prachtig boek voor hen die ook eens een hoofdpersoon in een thriller willen meemaken die niet onbreekbaar is.

