

Artiestenmanager of auteur?

Xenia Kasper woert
aan het schrijven

Xenia Kasper, de manager van Linda de Mol, Yfke Sturm en sinds kort Bridget Maasland, heeft er vele doorwaakte nachten op zitten. Niet omdat haar artiesten zoveel problemen gaven, maar omdat ze zelf voor de deadline zat van haar nieuwe boek *De countdown*. Het is haar derde. De vraag dient zich aan: artiestenmanager of auteur?

Xenia aarzelt geen moment. „Ik ben artiestenmanager. Boeken schrijven is een leuke hobby. Ik moet toegeven dat ik wel even trots was toen ik mijn drie werkjes op een rijtje zag. Ik ga nu een thriller proberen.”

Ze gebruikt haar eigen dochter Victoria als voorbeeld. „Ik beschrijf het laatste jaar dat zij nog thuis is. Het eerste vriendje dat bij ons bleef slapen, dat ouders opeens naar háár gingen kijken in plaats van naar mij... Het hele proces van loslaten. Victoria woont nu, net als de hoofdpersoon in mijn boek, in de Engelse universiteitsstad Bath. Het boek gaat ook over de fouten die ik bij de opvoeding heb gemaakt.”

Fouten?

Xenia knikt: „Ik heb best wel eens zorgen gehad over de hoeveelheid geld die Victoria uitgaf. Cash en via creditcards die ik haar verstrekke. Het is het verschil tussen de moeder die zich ruimhartig opstelt en

de meer autoritaire moeder.”

„Ik persoonlijk ben heel strak opgevoed. Ik heb zelf meer de 'vriendinnenaanpak' gevolgd. Ik werk en dan zie je meer door de vingers. Ik denk dat ik, voor veel vrouwen, dus best een rolmodel ben.”

Ze lacht: „En in het boek zit seks. De moeder neemt een minnaar omdat ze nog op een sokkel wil worden gezet. Ze wil er nog toe doen. Dat deel is trouwens fictie. Ik heb voor overspel echt geen tijd. Geen zin in ook trouwens. Maar seks maakt een boek wel leuk.”

Xenia knipoogt: „Ik wil van de zomer beginnen met de thriller. Ik heb mijn man Dick wel moeten beloven dat ik dit keer meer tijd neem voor het boek. En dat kan ook: Victoria is immers de deur uit.”

■ Xenia: „Ik heb voor overspel echt geen tijd.”

FOTO: AND

