

LIEFDE, LUST & LEVEN



Nederlanders van naam en faam vertellen in deze rubriek over hun liefde, lust en leven. Dit keer opent Xenia Kasper, schrijfster en manager van onder meer Linda de Mol en Bridget Maasland, haar hart. "Als manager heb je hetzelfde beroepsgeheim als een advocaat of arts."

interview JOAN MAKENBACH / foto ROY BEUSKER

LIEFDE VRIJHEID

"Met mijn man Mick ben ik al 25 jaar samen. Ik denk dat het geheim van onze relatie is dat we elkaar vrijlaten. Mick reist veel voor zijn werk. Soms is hij zes weken weggeweest en als hij dan eindelijk een paar dagen thuis is, vertrekt hij op zondag naar zijn rugbyclub. Daar laat ik hem in. Ik ga niet zeuren dat hij met mij op de bank moet komen zitten. Andersom ga ik ook rustig tien dagen alleen met mijn dochter Victoria naar Bali of Buenos Aires of met vrienden naar ons huis in Spanje. Het is ruimte geven en elkaar vrij en loslaten, maar daarmee bedoel ik zeker niet een open huwelijk. Bij ons werkt dat, anderen waren misschien al uit elkaar geweest."

VRIENDSCHAP

"Natuurlijk zijn er in die 25 jaar best de nodige verleidingen voorbij gekomen. Mannen van wie ik dacht: not bad at all."

Situaties waarin ik twijfelde: zal ik wel of niet? Maar ik weet ook wat ik thuis heb. En ook al heb ik niet elke keer vlinders als mijn man naar huis komt, er is wel een heel diepe vriendschap en samen hebben we het gezellig. Daarbij ben ik heel pragmatisch

“Kom alsjeblieft niet aan met rozenblaadjes op mijn schone, witte dekbed”

ingesteld. Het kan er nog zo aanlokkelijk uitzien, mijn tweede gedachte is meteen: waar eindigt dit? Het kost je veel gezeur en tijd, en uiteindelijk kom je in dezelfde sleur terecht. Met romantiek heb ik sowieso niets. Kom alsjeblieft niet aan met rozenblaadjes op mijn schone, witte dekbed. Ik ben als de dood dat die rode kleur in mijn lakens trekt. Champagne en een candlelight diner voor twee? Nou, geef mij maar een goed glas wijn en een tochtje samen op de motor. De eerste vier jaar bracht Mick nog bloemen mee op onze trouwdag, maar nadat ik iedere keer riep: ‘Is er soms iets?’, is hij daar maar snel mee gestopt.”

LUST IN SHAPE

“Tussen je veertigste en je vijftigste moet je extra zuinig zijn op je lichaam. In die periode ben ik begonnen met hardlopen. Elke dag drie tot vijf kilometer. Zalig. Het zorgt voor zuurstof in mijn lijf en het ontlaadt spanningen. Ik ben nu 51 en nog prima in shape. Al weet je nooit hoe ik er uit zou zien

als ik het niet had gedaan. Ik hoef gelukkig niet te veel op mijn lijn te letten, ik vergeet vaak zelfs te eten. Ik sta graag in de keuken, lekker tapas maken. Maar als ik na een uur of drie klaar ben, heb ik zelf geen trek meer. Dan pak ik een glas wijn en kijk ik ontspannen toe hoe iedereen zit te smullen.”

LOUBOUTINS & BOTOX

“Hakken zijn de mooiste schoenen die er bestaan; altijd elegant en leuk. Mijn handelsmerk zijn mijn lange benen en hakken. Ik heb er tientallen. Een paar Louboutins en een paar Alexander McQueens, maar meer van Zara. Op de rode loper hoor je als manager niet in beeldig gala te verschijnen. Toevallig droeg ik bij de ‘Gooische Vrouwen’-première wel een zwart jurkje met mega hakken, maar meestal trek ik voor zulke gelegenheden mijn smoking uit de kast. Die heb ik ooit aangeschaft als kledingstuk voor feestelijkheden waarin ik toch zakelijk blijf. Wel vind ik dat je er altijd verzorgd uit moet zien. Het gaat tenslotte om die alles bepalende eerste indruk. Dus schaf ik mooie setjes aan bij Raak

“Mijn handelsmerk zijn mijn lange benen en hoge hakken”

en laat ik om het jaar wat botox plaatsen. Daar schaam ik me niet voor. Kraaienvoetjes zijn prima, maar geen diepe groeven.”

LEVEN SPONTANE SCHRIJFCARRIÈRE

“Het is nooit mijn ambitie geweest om auteur te worden. Mijn schrijfcarière is spontaan

ontstaan. Ik ergerde me aan de vrouwen in chicklits die altijd als slachtoffers werden afgeschilderd en vond dat niet meer van deze tijd. Inmiddels heb ik vier boeken op mijn naam en ben ik met ‘Chimaera’ weer een nieuw pad ingeslagen: dat van de thriller.

“Ik zal nóóit uit de school klappen. Ik zie dat als verraad van een vriendschap”

Geen idee of ik het kon, maar het was een behoorlijke uitdaging en in het ergste geval kwam het in de prullenbak terecht. Schrijven zie ik als een leuk extraatje waar ik ontzettend van geniet. Mijn belangrijkste functie is die van manager. Als ik schrijf, doe ik dat in periodes waarin Linda geen opnames heeft.”

BEROEPSGEHEIM

“Hét boek over alle geheimen en intriges over de tv-wereld, zal er van mijn kant nooit komen. Ik zal nóóit uit de school klappen. Ik vind dat ik als manager hetzelfde beroepsgeheim heb als een advocaat of arts. Met Linda werk ik al twintig jaar samen, we zijn inmiddels vriendinnen. Ik zal de vertrouwensband nooit beschamen. Bridget ken ik minder lang, maar met haar was er ook meteen een klik. Met Gordon ben ik na drieënhalf jaar gestopt, maar ook over hem zal ik nooit een privédetail naar buiten brengen. Ik zie dat als verraad van een vriendschap en misbruik van mijn functie. Ik ben ook heel beschermend. Lees alles, bemoei me met alles en ben een pain in the ass voor veel journalisten.” □

Xenia Kasper