

# 'Schrijven over iets anders dan seks'

**Xenia Kasper is manager van Linda de Mol en Bridget Maasland en voormalig agent van Gordon. Vijf vragen over haar nieuwe moeder/dochter roman *Countdown*.**



**1 Uw twee voorgaande boeken draaiden om jarretels en dampende seks, u wordt toch niet te serieus?**

„Ook in dit boek komen seksscènes voor. Maar ik wilde - niet vanwege pedagogische redenen - nu over wat anders dan vreemd gaande vrouwen en midlife crises schrijven. Dit is autobiografisch: mijn dochter Victoria zou het huis uitgaan om te studeren in Bath. Haar vertrek hield me enorm bezig.”

**2 Hoe verging dat loslaten u in werkelijkheid?**

„Ik ben, zoals velen in de showwereld weten, een control freak en was er al een jaar van tevoren mee bezig. Toen heb ik veel last gehad van de blues en hing ik huilend aan de telefoon met vriendinnen. Op het moment dat ik haar spullen echt afleverde in Engeland dacht ik: het voelt goed. Ook omdat ik ervoor had gezorgd dat ik me daarna kon onderdompelen in werk.”

**3 Ineens bent u thuis ook niet meer met zijn drieën, maar met zijn tweeën?**

„Dat realiseerde ik me eveneens: je relatie met je man verandert. We hebben afgesproken bewuster met elkaar om te gaan. Vaker kleine trips maken, leuk uit eten gaan. Daardoor kon ik er makkelijker mee omgaan dat het gezin van drie naar twee terug ging.”

**4 Spreekt u Gordon nog na de breuk in Moskou?**

„Niet dagelijks, nee. Maar ik heb alle zaken afgehandeld en hem gefeliciteerd met zijn verjaardag. En wanneer ik hem straks tegenkom, groet ik hem gewoon. Daar heb ik geen probleem mee. Ik ben niet rancuneus. Ik denk dat de koek op was tussen ons. Vervolgens benaderde Bridget mij.”

**5 Wist u dat in de week van de breuk de zoekterm 'Xenia Kasper' het meest werd gegoogled in Nederland?**

„Ik weet dat alles wat Gordon doet, zegt of laat nieuws is. Maar dit verbaasde me wel. Alsof we een liefdesrelatie hadden die op de klippen liep. Ik de bekendste manager? Ik denk dat Jaap Buijs (van Jan Smit, red.) en de Entertainment Groep (Guus Meeuwis, Marco Borsato) ook geen onbekenden zijn.”

ANNEMART VAN RHEE