



Artiestenmanager en schrijfster **Xenia Kasper**

# 'Ik ben de nee-zegger



Enkele bijnamen: de Duitse herder en De Schaduw. Ze is namelijk de manager van Linda en Gordon. In haar vrije tijd schrijft ze boeken. Onlangs verscheen haar tweede roman, *32°C*. Xenia Kasper (47) over latex jarretels, bowlen met Joe Cocker en spindoctoren rond Linda's scheiding.

Door Antoinette Scheulderman / Fotografie: Merlijn Doomernik

**O**p de site van glossy *Grazia* staat een poll: 'Wie heeft jouw sympathie in het Lieke-Linda-Jeroen-drama? Stem op Team Lieke of Team Linda.' Team Lieke is vooralsnog op 69 procent geëindigd, Team Linda op 31 procent. **Werk aan de winkel, mevrouw Kasper.** 'Ach, dat heeft meer met de leeftijd van hun kijkers te maken. Linda maakt familieprogramma's: dat zijn geen mensen die op internet gaan stemmen. Lieke speelt in *GTST*, daar kijken jonge mensen naar die *Grazia* lezen en veel op internet doen.' **Hoe dan ook: Fajah Lourens, de vriendin van Linda van Lexmond, bracht het bericht naar buiten dat Linda de Mol Lieke's vriend Jeroen Rietbergen had 'afgepakt'. Ineens switchte haar imago van bedrogen vrouw naar *homewrecker*.** 'Linda was met heel andere dingen bezig dan de man van een ander inpikken. Ze probeerde haar eigen relatie te redden. Als Fajah had nagedacht, had ze kun-

schillende radio-optredens door moest ik hem naar de benzinepomp rijden om cognac te kopen. Dan is het de kunst om te zorgen dat hij zijn zin krijgt, maar dat hij zich tegelijkertijd niet laveloos drinkt. Maar sterren kunnen ook leuk zijn, hoor. Ik ben een keer tot vijf uur 's ochtends wezen bowlen met Joe Cocker. En toen ik on tour met Sting ziek werd, nam hij me al het werk uit handen. Het zijn niet allemaal diva's.'

**John de Mol vroeg je als pr-dame voor zijn Duitse producties.** 'RTL Duitsland zit in Keulen, net als EMI. In Keulen kent iedereen elkaar, het is net 't Gooi. Mijn man Mick kreeg een baan in Nederland, bij het European Space Agency. Ik was net bevallen, maar ben geen type dat fulltime met pampers wil rondlopen. Alle Duitse shows van De Mol, waaronder Linda's *Traumhochzeit*, werden in Hilversum opgenomen. In 1994 vroeg Linda me ook haar zaken voor Nederland te doen.'

**Je bent 'de Duitse herder' omdat je nogal kordaat bent en je altijd in de directe omge-**

# van Linda en Gordon'

nen weten dat 1 plus 1 niet altijd 2 is.'

**Dus Jeroen ging niet om Linda bij Lieke weg?** 'Dat weet ik niet.'

**Je bent van oorsprong Duitse. In Keulen werkte je bij platenmaatschappij EMI waar je de pr deed van artiesten als Iggy Pop. Pop liep soms midden in een interview weg. Wat deed je dan?** 'Achter hem aan lopen. De boel proberen te sussen. Zorgen dat hij weer ging zitten. Hij maakte zich kwaad als hij merkte dat een journalist zich niet had voorbereid. Dan zei ik dat het interview pas op heel korte termijn geregeld was, of zo.'

**Nog meer moeilijke sterren gemanaged?** 'Een Duitse zanger – ik zal zijn naam niet noemen, want hij is inmiddels overleden – met een flink drankprobleem. Tussen ver-

**ving bevindt van Linda, en sinds twee jaar ook van Gordon. Hoe ver gaat jouw bemoeienis met hen?** 'Ik ga niet mee op vakantie, doe geen boodschappen. Die bemoeienis is alleen zakelijk. Iedereen die met hen te maken wil hebben, moet eerst bij mij langs. Ik doe de onderhandelingen, check hun columns, houd de agenda bij.'

**En je bent bij elke opname van bijvoorbeeld *Miljoenenjacht*.** 'Dat vindt Linda prettig. Soms doe ik de tekstbegeleiding als Linda's coach, Simone van den Ende, niet kan. Voor Gordon ga ik ook altijd mee naar *Idols*.'

**Dat werkt ze nooit op de zenuwen?** 'Nee. Zij weten ook: zaken worden meestal niet aan de vergadertafel gedaan, maar bij dit soort gelegenheden. Dan is het handig dat ►

► ik altijd in de buurt ben. Bij interviews zorg ik dat het gesprek niet uitloopt. Ik ben hun nee-zegger.'

**Je beheert ook de fanmail van Linda?** 'Ik lees en beantwoord alles. Uit Duitsland komen soms hele postzakken. Het is interessant om te lezen wat haar kijkers vinden.'

**Volgens HP/De Tijd is Linda haar imago van ideale schoondochter kwijtgeraakt. In de toptien van 'meest verafschuwde tv-vrouwen' staat ze op plaats negen.** 'Dat verbaast me. Maar doch: wie wil nou haar hele leven de ideale schoondochter zijn? Dat beeld was nogal hardnekkig. Bij interviews wordt altijd een lachende foto van Linda afgedrukt. In Duitsland worden die nog bewerkt ook: Linda heeft groene ogen, maar ze maken ze standaard blauw, en de lippen lekker rood.'

**Gordon staat op 1 in de toptien van 'meest verafschuwde tv-mannen'. Als hij bij Idols een kandidaat een nekschot toewenst, dan moet jij vast heimelijk zuchten?** 'Eventjes ja. Dan weet ik dat mijn telefoon roodgloeiend zal staan. Net als vorig weekend, toen hij bij Radio 538 vertelde over een sekstape die de ronde deed. Dan hoef ik me op zaterdag in elk geval niet te vervelen.'

**John de Mol introduceerde je in de tv-wereld, via Linda de Mol maakte je kennis met de uitgever waar jouw eerste roman verscheen en Linda adviseerde Gordon naar jou over te stappen. Hoe afhankelijk ben je van de familie De Mol?** 'Als je het zo stelt: heel afhankelijk. Tegelijkertijd betekent het dat ik mijn werk kennelijk goed doe.'

**Waarom doe jij de pr van John de Mol niet?** 'Omdat hij Thomas Notermans heeft, die doet dat goed.'

**Goed? Als iemand nou met een imago probleem kampte...** 'Misschien heeft het publiek niet gesnapt wat John aan het doen was. Dat is ook de schuld van de media. Die zetten hem neer als een tycoon, een zakkenvuller. Nou: de zakken van John zaten al vol genoeg, daar had hij Talpa niet voor nodig.'

**Volgens Gordon zei John de Mol tegen hem: 'Je houdt het niet vol met die vrouw, het is jouw type niet. Xenia is een bitch.'** 'Thanks John! Ach, Linda zegt ook: 'Xenia is mijn bitch.' In zekere zin is dat een compliment. Een bitch kan goed nee zeggen. Bij een shoot in Duitsland wisten de fotografen van geen ophouden. Dan ga ik gewoon voor haar staan. Moet je zien hoe snel ze dan ineens klaar zijn.'

**Gordon heeft een nieuwe vriend, maar schreeuwt voor het eerst niet van de daken dat hij weer zijn grote liefde heeft gevonden. Jouw advies?** 'Eh... je kunt niet steeds roepen dat je de man van je leven hebt ontmoet. Aan



## Revu ontmoet **Xenia Kasper**

de andere kant: hij gelooft er echt in. Dus dat is ook romantisch en lief. Helaas wordt hij erop afgerekend. Soms ben ik jaloers op hem: ik word bijna nooit verliefd.'

**Nooit gecharmeerd van een ander?** 'Dat wel. Ik ben 21 jaar getrouwd, dus daar ontkom je niet aan.'

**In Margriet zei je: 'Het is pijnlijk om bedregen te worden. Als vrouw kan ik me voorstellen dat je dan denkt: it's payback time. Was dat ook jouw advies aan Linda?**

'Nee. Wraak nemen doe je als meisje van 20, niet als volwassen vrouw met kinderen.'

**Linda koopt zelfs een huis van 1 miljoen voor de man die haar bedroog.** 'Het geeft aan wat een groot hart ze heeft. Linda is geen wraakzuchtige vrouw.'

**Hebben jullie wel eens ruzie gehad?** 'Nee. Eén keer een heftig gesprek. Er moest een kerstfoto in Duitsland worden gemaakt. Linda voor een zwarte achtergrond, met om haar heen allemaal kaarsen. Linda wilde per se witte kaarsen. Ik rode. Duitsland is traditioneel; Duitsers willen met kerst rood, goud, groen. Dat veroorzaakte een pittige discussie.'

**En?** 'Het werden rode kaarsen.'

**Wanneer schrijf je het alles onthullende boek**

**over 't Gooi?** 'Nooit. Een manager heeft een vertrouwenspositie, die mag je niet beschamen.'

**Je hebt ook een machtspositie: als je vertelt wat je weet, zou je je cliënten behoorlijk kunnen beschadigen. Connie Breukhoven moest flink in de buidel tasten om het stilzwijgen van haar voormalig personal assistent te kopen.** 'Ja, maar die jongen komt nooit meer aan de bak. Daarbij: ik zou mijn vrienden nooit verraden.'

**Ben jij de Jack de Vries van entertainmentland?** 'Wie is Jack de Vries?'

**Balkenende's voormalige spindoctor. Het nieuws van Linda's scheiding lekte via John de Mol. Dat haar man Sander degene was die vreemdging, werd door goede vriend Gordon bekendgemaakt. Daar is vast over nagedacht.** 'John sprak Evert Santegoeds op Talpa's afscheidsfeestje. Evert vroeg ernaar, John bevestigde. Later verving Gordon Albert Verlinde bij RTL Boulevard. Het nieuws over Sander lag daar al, Gordon belde mij om te checken. Meer is het niet.'

**Gordon is bevriend met Linda, hij had haar kunnen bellen. En Santegoeds werkte voor Talpa: John de Mol had hem kunnen vragen**

**Waar?** Restaurant Panama, Amsterdam.

**Hoe lang?** Van 12.45 tot 15.30 uur.

**Opvallend?** De benen van Xenia. 1,06 meter lang, inclusief 8 centimeter van haar hakken.

**En verder?** Xenia's dochter Victoria (17) wordt viertalig opgevoed. Thuis spreken ze Duits, in hun tweede huis in Denia leert ze Spaans, ze volgt privélessen Nederlands en zit op de Amerikaanse school in Wassenaer. Dat laatste mogen we niet opschrijven, Xenia vindt het 'snobby' klinken.

**Nog iets?** We willen zelfbenoemd control freak Linda de Mol graag vragen hoe het is om te werken met zelfbenoemd control freak Xenia. Die aanvraag loopt via... Xenia. Vooraf zegt ze: 'Ik weet niet of Linda hier zin in heeft.' Als we de vragen per mail sturen en later checken of ze die al geforward heeft: 'Oeps, vergeten.' En na het interview: 'Ik geloof niet dat ik het haar durfde te vragen..'

**te zwijgen.** 'Geloof me: hier is geen masterplan aan voorafgegaan. Het enige doel was om de problemen zo lang mogelijk uit de media te houden. Dat lukte niet meer toen de roedelbladen er lucht van kregen.'

**In maart zou er een persdag zijn rond Linda's nieuwe programma.**

**Journalisten zouden haar maximaal één privévraag mogen stellen. Waarom is die dag afgeblazen?**

'Omdat het idee nog niet concreet was. En Linda te druk is. Maar ze geeft wel interviews, hoor.'

**Alleen aan Wilma Nanninga en het AD. En vooraf waarschuw jij: niet te veel privévragen?** 'Linda krijgt een nieuw programma. Dan is mijn belang dat het daarover gaat.'

**De Telegraaf bracht Linda aan het huilen met een voorpagina vol Talpa-sterren met een kruis door hun**

**foto. Toch mag Nanninga nu Linda interviewen. Hoe opportunistisch is deze wereld?** 'Linda doet maar een paar interviews en moet zoveel mogelijk mensen bereiken. Dat lukt via de Privépagina van De Telegraaf. En ja: dat kun je opportunistisch noemen.'

**Nanninga besteedde ruim aandacht aan jouw boek. Was dat een package deal?** 'Absoluut niet. Wilma vond mijn

boek leuk, dat had niets met het Linda-interview te maken.'

**Waarom had Wilma Nanninga een eigen realityshow?** 'Omdat RTL graag wilde laten zien hoe het eraan toe gaat bij een vrouw die ertoe doet in de Nederlandse entertainmentwereld?'

**En omdat Wilma beroemd wil worden?** 'Vast wel, anders doe je zoiets niet.'

**Is dat ook de reden dat jij boeken schrijft?** 'Nee. Ik had liever dat ik geen interviews hoefde te doen om mijn boeken te promoten. Beroemd zijn is nooit een doel geweest.'

**Dan had je die boeken ook alleen voor je familie kunnen maken.** 'Ik ga graag de com-

petitie met mezelf aan. Ik wilde weten of het me zou lukken om een uitgever te vinden en succesvolle boeken te schrijven.'

**Is het niet de valkuil van mensen die achter de schermen goed zijn: dat ze op een gegeven moment ook zelf in de spotlights willen?** 'Uiteindelijk gaan Linda en Gordon altijd voor. De publiciteit voor *32°C* plan ik in de week dat Gordon voor *Gillend naar huis* in Oostenrijk zit en Linda alleen vergaderingen heeft. Ik besef natuurlijk dat het uitgeven van een boek mij deels dankzij hen is gelukt.'

**In gezelschap gaat de aandacht waarschijnlijk automatisch eerst naar jouw cliënten uit?**

'Dat stoort mij niet. Dan had ik een andere baan moeten kiezen. Vorige week werd ik gevraagd voor de jury van een tv-programma. Niks voor mij. Op menselijk vlak is de relatie tussen Linda en mij niet ongelijkwaardig. Qua werk wel: zij is mijn baas. Maar iedereen heeft toch een baas? Behalve John de Mol dan.'

**Uitgever Oscar van Gelderen zegt: 'Bij haar eerste boek was 'de manager van Linda schrijft een boek' nog nieuws, een tweede boek zal veel moeilijker te verkopen zijn.'** 'Nou, dat blijkt mee te vallen. *Zelfs Penthouse* benaderde mij voor een interview.'

**Susan Smit ging ter promotie van haar laat-**

## 'Die latexscène in mijn boek heb ik wel uit eigen ervaring'

**ste roman voor JFK uit de kleren...** 'Ik ben bijna 48. Er zijn bepaalde dingen die je niet meer moet willen tonen.'

**32°C werd bij journalisten bezorgd in een zwarte doos, met latex jarretels en talkpoeder. Het deed wat Heleen van Royen-stout aan.** 'Jullie krijgen veel informatie binnen. Ik wilde dat het spraakmakend was. Dat is gelukt: de dozen werden van bureaus gejat.'

**Op de achterflap staat: 'Voor iedereen die de chicklit is ontgroeid en geniet van Heleen van Royen en Sex and the City.'** 'Het gaat over meer dan alleen relaties. Er komt een moord in voor. En de seks is realistischer dan in chicklit. Niet die alibi-seksscène waarin

ongekende orgasmen worden beleefd en het altijd vuurwerk is. Ik maak seksscènes waar je ook om kunt lachen.'

**Zoals de hoofdpersoon die zich laat insmeren met een mengsel van glijmiddel en behangplak?** 'Ja! Een vriendin heeft dat uitgeprobeerd en ik vroeg of ik dat in mijn boek mocht gebruiken.'

**Ben je een goede schrijfster?** 'Nee. Goede schrijvers zijn Mulisch en J.K. Rowling. Ik ben blij dat ik dit voor elkaar heb gekregen..'

**Je hoopt dat je werk met dat van Heleen van Royen wordt vergeleken?** 'Misschien lukt me dat met dit boek. Het is sneller en heeft meer lagen dan *38 ½*. Dat was nog iets te braaf.'

**Gordon zegt: 'Haar eerste boek was niet om doorheen te komen.'** 'Dat was ook geen boek waarmee je mannen een plezier doet. Er wordt veel gefilosofeerd over relaties en er zit geen seks in.'

**Is het na 21 jaar huwelijk nog mogelijk om spetterende seks te hebben?** 'Juist in een lange relatie moet je elkaar zo nu en dan verrassen. Die latexscène heb ik wel uit eigen ervaring, bijvoorbeeld.'

**De vrouwen in je boek kampen met een lichte midlifecrisis. Uit het leven gegrepen?** 'Ja. Alleen toen ik de mijne kreeg, speelde die van mijn man ook op. Dus was ik alleen maar met hem bezig.'

**Hoe uitte zich dat?** 'Hij kocht een motor, twee zelfs, en raakte de kluts kwijt. Uiteindelijk vertrok hij. Na vier maanden kwam hij weer terug. Dat was niet makkelijk, het duurt dan even om het vertrouwen weer te herstellen.'

**En je eigen midlifecrisis?** 'Ik kocht een Audi TT.'

**En je liet je borsten vergroten?** 'Alleen liften.'

**En verder?** 'Botox. In mijn voorhoofd. Binnenkort moet ik weer.'

**Is ouder worden erg?**

'Qua uiterlijk niet. Wel omdat je steeds minder tijd overhoudt om de dingen te doen waar je van droomt. Nog een paar boeken schrijven, een wereldreis.'

**In een camper, zoals Linda deed?** 'Ik haat campings. Afgelopen jaar ben ik er voor het eerst geweest, tijdens de opnamen van *Gillend naar huis*. Stond ik daar op het toilet, zonder wc-papier. Wist ik veel.'

**Word je rijk van dit werk?** 'Nee.'

**Kom je aan de Balkenende-norm?** 'Qua omzet wel. Maar als Linda en Gordon een sabbatical nemen, heeft mijn salarisstrook ook een sabbatical. ■'

**Reageren?** [antoinette@revu.nl](mailto:antoinette@revu.nl)