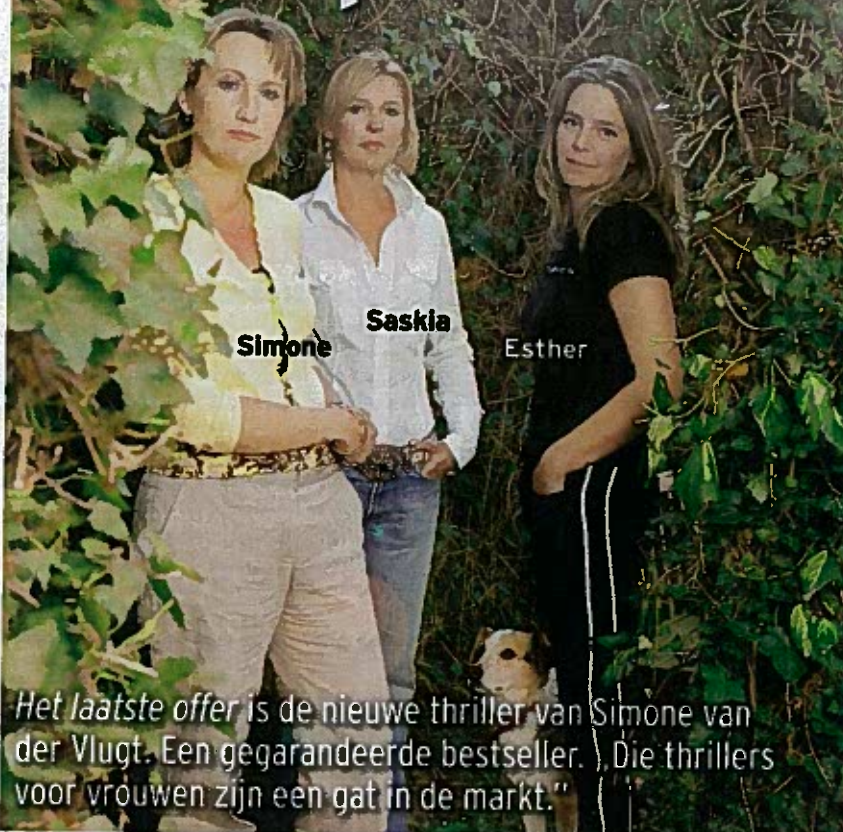


Verkoopkanonnen



Het laatste offer is de nieuwe thriller van Simone van der Vlugt. Een gegarandeerde bestseller. Die thrillers voor vrouwen zijn een gat in de markt.

DRIE VROUWEN DOMINEREN DE THRILLERMARKT

Wie de Bestseller 60 er op naslaat, komt tot de conclusie dat het Nederlandse publiek de thrillers van Saskia Noort, Simone van der Vlugt en Esther Verhoef vréét. Zij zijn de best verkopende Nederlandse thrillerauteurs. Noorts *Terug naar de kust* bivakkeert al 115 weken in de lijst, en *De Reünie* van Van der Vlugt stijgt na 70 weken nog steeds. Verhoefs bestseller *Rendez-Vous* werd

bekroond met de Zilveren Vingerafaruk 2006. Die publieksprijs werd voor het eerst uitgereikt aan een Nederlandse thrillerauteur. Het is kassa voor het trio dat hun boeken met honderdduizenden over de toonbank ziet verdwijnen. Saskia Noort gaat aan top qua verkoopcijfers. Daarbij zijn de vertaalrechten van haar boeken aan dertien landen verkocht én worden haar verhalen verfilmd.

Het laatste offer is een thriller met een historisch randje. Kostte dit boek meer tijd dan je vorige twee romans?

„Het vooronderzoek duurde wel langer, ik moest natuurlijk veel uitzoeken. Maar ik heb thuis een hele historische bibliotheek, ik ieg snel verbanden en ga gemakkelijk om met historische feitjes. Ik beroep me nooit op internet, maar op dikke nasiagwerken, geschreven door professoren. En ik lees er niet één, maar een hele stapel. Maar het was natuurlijk belangrijk dat het gewoon een spannend boek zou worden en geen saale geschiedenisles.“

Benieuwd naar de recensies?

„Dat is altijd spannend, maar je moet het relativeren. Je krijgt altijd positieve én negatieve reacties. De serieuze pers is vaak minder enthousiast. Die struikelen over het stempel 'literaire thriller'. Dat zet mijn uitgever op mijn boeken en ik mag me verantwoorden. Ach, als schrijfter wil je gelezen worden en dat gebeurt!“

Waarom hebben jullie vrouwelijke thrillerschrijfsters zo'n succes?

„Wij schrijven voor een vrouwelijke doelgroep en vrouwen lezen meer dan mannen. Vroeger waren thrillers mannenboeken, vrouwen hadden streekromans en zoetige chicklit. Die thrillers voor vrouwen zijn een gat in de markt. Het is met Nicci French begonnen. Daar zijn Saskia en ik op ingesprongen. Een beetje Nicci French, maar het speelt zich af op eigen bodem. Ik denk dat vrouwen het ook fijner vinden een boek van een vrouwelijke auteur te lezen.“

Hebben jullie veel contact met elkaar?

„Ik heb wel veel contact met Esther. Als ik 's nachts niet kan slapen, mail ik haar. Zij werkt 's nachts. We hebben het dan niet eens over werk, maar bijvoorbeeld over mijn hond. Zij schrijft ook boeken over dieren en geeft mij dan opvoedtips.“

Je bent al bezig met je volgende boek. Kun je een tipje van de sluler oplichten?

„Het lijkt meer op *De Reünie*, mijn eerste roman, helemaal niet historisch...“

Tekst: Lieve Kizil Fotografie: Rene Koster

UITGELEZEN

VERDORVEN VROUWEN



Als manager van Linda de Mol en Gordon is het niet zo moeilijk publiciteit te vergaren wanneer je je op het schrijverspad waagt. Als dank voor het feit dat haar manuscript voorrang kreeg bij haar uitgever (kwestie van namedropping), hemelt Xenia Kasper in een paar zinnen De Mol even flink op in *38 1/2 - 1 man & 2 minnaars*. Een verhaal over een paar 'Duitse Gooische' vrouwen die de

veertig naderen, álles hebben maar niet tevreden zijn. Dat uit zich in vreemdgaan, vaak met een veel jongere lover. Op de achterflap bejubelen De Mol en Gordon het boek alsof het veel meer zou zijn dan luchtige, vermakelijke, maar vrij clichématig geschreven chicklit. (LK)

★★★ €18,00 Truth & Dare

ABSURDISTISCH MEESTERWERK



Sieger Sloot steelt momenteel de show op het toneel in *Brokeback Mountain*. In de vertolking van Annie Proulx' boek laat hij zien dat hij behalve acteren (*Nieuw Dier* en *All Stars*) ook kan zingen. En daar houden de talenten van Sloot niet op, want met debuut *Stand-in* bewijst hij dat hij ook kan schrijven. En de eerste dikke 200 pagina's is-ie hilarisch. Daarna wordt het iets minder. Sloot

neemt je als een razende mee op een nep-autobiografische reis door het leven van Andreas Mahlknecht. Sloot is zeer bedreven in de kunst der herhaling, en wij maar denken dat alleen Herman Brusselmanns die op een grappige manier beheerst. Absurdistisch tot en met, maar overheerlijki (MK)

★★★★ €17,50 Podium