

Balboekje van de veertiger

Xenia Kasper is manager van Linda en Gordon. Honderd telefoontjes per dag en nog tijd om een roman te schrijven over vrouwen van veertig.

ELS QUAEGBEUR

XENIA KASPER (46) duikt voor de zevende keer binnen een halfuur in haar tas om een telefoontje te beantwoorden. De zaken van Linda de Mol en Gordon denderen gewoon door. Wie iets met een van hen wil regelen, moet eerst langs Kasper, boek of geen boek.

Ze geniet vol overgave van de aandacht die haar nu eens ten deel valt, maar wennen is het wel. Als ze een microfoon onder haar neus geluwd krijgt, kijkt ze toch even om zich heen: eh, voor mij?

Inderdaad, aandacht voor haar, en voor haar romandebuut *38 1/2: 1 man & 2 minnaars*. Het is een boek over een stel vrouwen van tegen de veertig die alles hebben: man, kinderen, mooi huis, opleiding, goede baan. Ze staan stevig in hun schoenen en zijn niet bang om te kijken of het gras bij de burens nou echt groener is. Getrouwde, goed gereserveerde dames met minnaars van vijf jaar jonger dus. Het is weer eens wat anders.

Kasper is van oorsprong Duitse, maar ze woont al bijna twintig jaar in Nederland. Ze voelt zich hier meer thuis dan in Duitsland. Toch speelt het boek zich voor het grootste gedeelte daar af. Zijn Duitse vrouwen van bijna veertig soms touter dan hun Nederlandse oortgenoten?



Xenia Kasper: 'Vrouwen in Nederland durven meer.'

Nee, zegt Kasper vastberaden. Volgens haar zijn Nederlandse vrouwen juist eerder in staat tot de buitenechtelijke avonturen waaraan de Duitse karakters in haar boek zich wagen. "Vrouwen in dit land zijn sloerder, zelfstandiger en ze durven meer. Duitsland is veel conservatiever, ook wat betreft het rollenpatroon."

Kasper breekt in haar boek een lans voor de vrouwelijke midlife-

crisis, zoals ze het noemt. En die is wezenlijk anders dan de mannelijke variant. Mannen in die fase willen de bevestiging dat ze nog mee kunnen op de vleesmarkt, legt Kasper uit. "Ze willen weten of ze nog *knackig* zijn."

Knackig? "Ja, knackig. Stevig, knapperig, zoals het geluid van een verse appel waar je een flinke hap uitneemt."

Vrouwen van veertig zijn niet be-

zig met hun knackigheid, de Kasper. Zij missen na tien jaar welijk vooral het gevoel van liefde, de passie. Daarom men schuinsmarcherende mannen vaak genoeg met een night stand en raken vrouwen wikkeld in verwarrende emoties als ze hun balboekje afstoffen. K re taal.

Kasper heeft haar boekenk volstaan met chicklitachtig materiaal waarin ze haar theorieën terugvindt. Vrouwen worden in genre boeken te vaak afgeschilderd als zielige schepsels, vindt "Meisje zoekt prins op het witte paard. Meisje vindt prins, maar wolk, dan gaat hij vreemd, mel boos, hij klootzak, tijdje alleen dan weer nieuwe prins."

In haar ogen zijn vrouwen v

Vrouwen van veertig missen het gevoel van verliefdheid, passie

tegenwoordig een stuk sterker dan dat. Ze komt ze in haar omgeving overal tegen: vrouwen met kinderen die hun eigen centen verdienen en zelf verantwoordelijkheid nemen voor hun keuzes.

Linda de Mol over wiens ager ze al veertien jaar waakt, is een goed voorbeeld van zo'n dan krachtige vrouw. Ze heeft niet diend als model voor een van de guren in het boek. "Ik heb kunnen meeliften op het succes van Linda, het heeft deuren voor me geopend. Ik zou dom zijn als ik daar geen gebruik van had gemaakt. Dan mijn manuscript misschien nog eens op een stapel bij een uitgever. Maar laat één ding duidelijk zijn: het boek is niet gepubliceerd omdat ik de manager van Linda de Mol ben."

Xenia Kasper, *38 1/2: 1 man & 2 minnaars*, Truth & dare, 18,90 euro