

Ze is al jaren de manager van Linda de Mol en Gordon, maar sinds kort kan Xenia Kasper zich ook chicklitschrijfster noemen. Haar eerste boek ligt nu in de winkel.

Xenia Kasper

Uit de schaduw van Linda en Gordon

Zevenenveertig is ze, maar je zou het haar niet geven. Lang donkerblond haar, goed figuur en helemaal gehuld in het zwart stapt ze uit haar cabriolet. Alsof ze zo uit haar eigen boek is gestapt. Toch gaat het boek niet over haarzelf, zegt Xenia. "38½: *1 man en 2 minnaars* gaat over het leven van de twee zusjes Andrea en Susa. Het verhaal speelt zich af tussen de veertigste verjaardag van Andrea en de veertigste verjaardag van haar zusje Susa, anderhalf jaar later. Om het kroonjaar van Andrea te vieren, gaan de zusjes met twee vriendinnen een weekendje naar een beautyfarm. En vanaf dan komt het leven van de vier vrouwen in een stroomversnelling terecht. Andrea wordt verliefd op een veertien jaar jongere man, vriendin 1 komt de liefde van haar leven tegen, vriendin 2 besluit haar leven radicaal om te gooien en Susa ontdekt dat haar man vreemdgaat en haalt met een onschuldig mailtje haar oude liefde weer terug in haar leven." Nogal heftig allemaal. Wat is er met deze vrouwen aan de hand? Het lijkt wel of ze in een soort midlifecrisis zitten. Xenia: "Dat lijkt het inderdaad. Niet een bewuste, zo eentje met twijfels van 'heb ik iets gemist en wat wil ik in dit leven?'. Dat is meer de midlifecrisis van mannen. Deze vrouwen zijn eigenlijk volmaakt gelukkig. Als je hen had gevraagd: 'Mis je iets?' hadden ze gezegd: 'Nee hoor, ik heb alles.' Maar



Xenia met visagiste Zygia en Linda

Wat is chicklit?

Het genre chicklit is niet meer weg te denken uit de Nederlandse boekenwereld. Het zijn romantische en komische boeken over de moderne vrouw. Er zijn boeken voor verschillende doelgroepen, bijvoorbeeld voor puberende meiden, twintigers en grote, 35+-meisjes.



Xenia met Gordon

blijkbaar ontbreekt er toch iets in hun leven: aandacht, spanning... Het gevoel van verliefd zijn. Dat gevoel wordt tijdens het vriendinnenweekend wakker gemaakt. De vraag is dan natuurlijk hoe je daarmee omgaat." Beide zussen hebben zo hun eigen manier. De een wordt halsoverkop verliefd en de ander denkt: wat kan mij het schelen, ik stuur een mailtje naar m'n oude liefde. Maar wat ze ook doen, ze nemen hun leven in 'het Gooi' van Duitsland in eigen hand en zetten hun luxe wereldje op z'n kop. Xenia: "Deze vrouwen zijn rond hun 25ste moeder geworden. Jonge kinderen hebben je nog hard nodig, maar als je kinderen in de puberteit komen, worden ze steeds zelfstandiger. Rond je veertigste kom je dan op een punt waarbij het leven weer meer draait om jezelf en de relatie met je partner. Als hun pubers bezig zijn met hun eerste verliefdheden, denken ze zelf onbewust terug aan de tijd dat ze verliefd waren. Bovendien is veertig worden voor veel vrouwen een keerpunt, het afscheid van hun jonge jaren en een laatste kans voor veel dingen. Als je relatie dan niet goed zit, kunnen die herinneringen ongemerkt een voedingsbodemp worden voor buitenechtelijke affaires. Dan lonkt de aandacht en de spanning." Hoe ziet Xenia's eigen leven eruit? Is het boek gebaseerd op haar eigen ervaringen? Xenia lacht: "Nee hoor, ik ben 47, dus ik ben daar

allang overheen. Maar er zitten wel degelijk eigen ervaringen in, want natuurlijk is het mij ook overkomen dat vriendinnen mij vroegen: 'Heb je nog wel eens wat van die en die geliefde gehoord?' En dan vraag je je toch af hoe het zou zijn om een mailtje te sturen. Maar ik heb het nooit gedaan. Het boek is gebaseerd op mijn fantasie over wat er gebeurd zou kunnen zijn. Dat is meteen ook het mooie van een boek schrijven. Je kunt alle dingen die je in je eigen leven niet zou doen, tóch laten gebeuren. Je eigen ervaringen of de ervaringen die je van vrienden meekrijgt, zijn dus wel de basis, maar als je de personages leven in gaat fluisteren, gaan zij zelfstandig dingen doen. Dan denk je: dat zou ik misschien gedaan hebben, maar Andrea zou dat niet doen." Het zijn nogal pittige tantes. Zelfverzekerd, vol zelfspot en ze kennen geen zelfmedelijden. En ze hanteren een dubbele moraal: ze veroordelen mannen die vreemdgaan, maar deinen zelf niet terug voor een reeks affaires. Xenia: "Chicklits gaan eigenlijk altijd over de man op het witte paard die nog gevonden moet worden. En als hij is gevonden, gaat-ie vaak vreemd en volgt er een dramatische echtscheiding. De hoofdpersoon komt er sterker uit en vervolgens wordt de volgende prins op het witte paard gezocht. Maar volgens mij werkt het zo niet. Ik ken veel vrouwen die sterk zijn, lekker in hun vel zitten en een goede opleiding hebben gehad. Ze combineren werk, gezin en huishouden en krijgen het voor elkaar om hun leven een beetje leuk te organiseren. Ik heb zelf veel chicklits gelezen en miste een boek over sterke vrouwen die dader zijn in plaats van slachtoffer. Vrouwen hebben óf problemen met hun relatie óf met hun uiterlijk óf met allebei. En ja, de vrouwen in het boek houden er een nogal dubbele moraal op na. Maar wat zou jij doen? Als jouw zwager vreemd zou gaan, zou je hem toch ook veroordelen? Maar als je zus een relatie aangaat met iemand anders, heb je er wel begrip voor. Je keurt het niet goed, maar je hebt er begrip voor omdat zij belangrijk voor je is. Je kiest altijd partij. In het boek zijn de vrouwen loyaal aan zichzelf en hun beste vriendinnen. Als Susa revanche neemt en ook vreemdgaat, kunnen we daarmee leven. Want het is pijnlijk om bedrogen te worden. Als vrouw kan ik me voorstellen dat je dan denkt: *it's payback time.*" Xenia komt oorspronkelijk uit Duitsland. Thuis spreekt ze Duits en het boek heeft ze dan ook in haar eigen taal geschreven. Toch voelt ze zich na zestien jaar meer Nederlands. >



'Het mooie van een boek schrijven is, dat je alle dingen die je in je eigen leven niet zou doen, tóch kan laten gebeuren'

“Zodra ik Nederland binnenrijd, denk ik, hè lekker, ik ben weer thuis.” Voordat Xenia naar Nederland verhuisde, werkte ze in marketing- en pr functies bij internationale platenmaatschappijen. Het buitenland heeft haar altijd getrokken. “Toen mijn man nog studeerde, maakten we de afspraak dat we degene die het beste arbeidscontract mee naar huis zou brengen, zouden volgen. Mijn man kreeg een mooie baan aangeboden bij de ESA, de European Space Agency in Noordwijk. Ik had altijd gezegd: ‘Ik ga overal mee naartoe, maar ik wil het liefst aan zee wonen’ en daarbij dacht ik natuurlijk aan de Middellandse Zee.” Maar het werd de Noordzee. “Dat had ik nooit kunnen bedenken! Voor het sollicitatiegesprek had de ESA een prachtige hotelkamer met zeezicht gereserveerd en het was mooi weer. De Noordzee zag eruit alsof het de Middellandse Zee was en ik was verkocht.” Ze was nog maar net verhuisd toen ze op haar 31ste zwanger raakte van haar dochter. Xenia: “Ik vond het wel leuk om een tijdje thuis te blijven bij de baby, maar dat duurde niet lang. John de Mol produceerde toen in Hilversum veel televisieprogramma’s voor RTL Duitsland en omdat er vaak Duitse pers naar Nederland kwam om bekende Duitsers te interviewen, zocht RTL iemand die hier de interviews en de public relations kon coördineren. De muziek- en televisiewereld is één en dus werd ik gebeld met de vraag of ik de pr voor hen wilde doen.” Met Linda de Mol, die in Duitsland ook heel beroemd is, klikte het meteen. “Zij vroeg mij of ik ook in Nederland haar pr wilde doen en inmiddels werk ik al veertien jaar met haar samen. Het is heerlijk om met Linda te werken, omdat ze enorm creatief en professioneel is. We zijn heel goed op elkaar ingespeeld.” Sinds een jaar doet Xenia ook het management van Gordon. “Met hem is het ook fijn werken. Gordon borrelt van de ideeën en neemt heel snel beslissingen. Hij heeft een feilloos gevoel voor wat goed voor hem is.” Hoewel het werken voor twee multitalenten veel drukke periodes kent, worden ze afgewisseld met rustiger tijden. “Vier jaar geleden ben ik begonnen met het schrijven van *38½: 1 man en 2 minnaars*. Daarna volgde een heel drukke periode, onder andere door *Gooische Vrouwen*, en lag het boek stil. Het afgelopen jaar heb ik het afgemaakt. Mijn dochter is inmiddels zestien en gaat steeds meer haar eigen gang en mijn man is veel op zakenreis, dus op zondag zit ik lekker te schrijven. Eerst aan *38½* en nu aan het vervolg. Vanuit een rol op de achtergrond stapt Xenia nu uit de anonimiteit. Dat moet een grote verandering zijn. Xenia: “Ja, dat is het zeker, maar het is alleen maar voor dit boek, daarna ga ik weer terug naar de achtergrond. Ik vind het werken met Linda en Gordon veel te leuk.”

interview: liesbeth siekerman. fotografie: nick van ormondt. make-up en haar: zygia en pieter roodhorst

Margriet geeft 20 gesignde exemplaren weg van *38½: 1 man en 2 minnaars* (uitg. Truth & Dare). Kans maken? Kijk dan snel op www.margriet.nl Daar kunt u ook een fragment uit Xenia's boek lezen. Niet gewonnen en het héle boek lezen? Het ligt nu in de winkel voor € 18,90.

Winnen

Mode shopping



1. Oorbellen met rode steen € 25 (Monet).
2. Rood-witte **kreukblouse** € 39,95 (Esprit Women).
3. **Ballerina** met stippen en klein hakje € 24,95 (Dolcis).
4. **Ketting** met meerdere strengen en kraal van Venetiaans glas € 96,50 (Antica Murrina).
5. Korte **trenchcoat** met grote transparante knopen Luca Jacket € 54,95, **spijkerbroek** Kravitz Jeans € 69,95 (beide Vila).
6. **T-shirt** met V-hals en bloemenprint € 39,95 (Esprit Collection).
7. Rood-wit gestreepte **knibbroek** € 49,95 (Betty Barclay).
8. Rode gevlochten **tas** € 19,95 (Handed By).
9. Koperen **spiraalarmband** met gekleurde kraaltjes € 25 (Liz Clairborne Jewellery).